

音楽科学習指導案

授業日時 平成30年9月6日(木) 第5校時
 授業学級 2年D組 男子20名 女子20名 計40名
 授業会場 音楽室
 授業者 _____
 指導教員 _____

1 題材名

「曲のしくみに注目して聴こう」(鑑賞 L. v. ベートーヴェン作曲 交響曲第5番 ハ短調)

2 本時の主眼

『運命』に出会う場面で、スコアを見て「運命の動機」の数を数えたり、「運命の動機」に込められたベートーヴェンの思いに心を寄せながら第1主題と第2主題を聴いて気づいたことや感じたことを述べたりする活動を通して、提示部の構成を理解し、動機の繰り返しや変化によって生み出される曲想を感じ取ることができる。

3 本時の位置 (全3時間扱い中 第1時)

<次時>第1楽章を聴いてソナタ形式について理解することができる。

4 指導上の留意点

- ・音楽用語を多く扱うため、生徒にわかりやすい説明をするように心がける。

5 展開

過程	学習活動	予想される生徒の反応や意識 (◎)	教師の支援 (・) と 評価	時間
導 入	1 前時を振り返る。	◎ベートーヴェンは難聴に悩まされていたな。 ◎ハイリゲンシュタットの遺書を書いた後、自殺をせずに作曲に情熱を注いでいたんだね。 ◎「エリーゼのために」や「テンペスト」では同じリズムが繰り返されていたな。 ◎精神的に追い詰められていた頃だから曲も暗い感じなのかな。 ◎音楽家として新たな決意をしたから力強い雰囲気曲になるのかな。	・ベートーヴェンが難聴であったこと、ハイリゲンシュタットの遺書を書いたことで新たな決意を固めたこと、同じリズムが繰り返されている曲が多いことをクイズ形式で尋ねることで、前時の振り返りをすることができるようにする。 ・『ハイリゲンシュタットの遺書』を書いた後のベートーヴェンの作品を聴きます」と伝えることで、当時のベートーヴェンの作風について関心を向けることができるようにする。	5
	2 『運命』の提示部を視聴する。	◎以前に聴いたことがあるな。 ◎「ダダダダーン」のリズムが何回も繰り返されているね。 ◎ベートーヴェンが難聴に気づき始めた時の辛い気持ちを表していると思う。 ◎音楽家として終わりを迎えてしまった自分の運命を表していると思う。 ◎人々の記憶に残るような曲を作ったのかな。	・「この曲には何回も繰り返されているリズムがあります。その繰り返されているリズムは何を表しているか考えながら聴いてみてください」と発問することで、繰り返されている動機に注目することができるようにする。	7
学習課題： ベートーヴェンの思いに心を寄せ、動機に注目しながら『運命』を聴いてみよう。				
展 開	3 スコアを見ながら『運命』の24小節目までの動機の数数える。	◎全部で10個以上あったよ。 ◎「ダダダダーン」がいろいろな部分に出てくる。 ◎動機に似た形もあるな。 ◎ヴァイオリンで演奏されているな。 ◎ヴィオラでも演奏されているな。 ◎木管楽器や金管楽器でも演奏されているよ。	・スコアを配布し動機の音型をホワイトボードに書いて説明した後、動機の数数えることで曲の構造に興味を持てるようにする。 ・「どの楽器が動機を演奏していますか」と尋ねることで、オーケストラに興味を持てるようにする。	5

	<p>4 第1主題を聴いて感じたことを書く。</p>	<p>◎動機が変化を加えながら、何回も繰り返されている。 ◎細かい音で刻んでいるけど、その中に動機が聞こえてくるな。 ◎演奏されている楽器の数も音も増えてどんどん迫力が増している気がする。 ◎迫ってくる感じがする。 ◎繰り返されることで、強調されて印象に残りやすい曲になっているのかな。 ◎ベートーヴェンが自身の難聴に気づいて、焦っている様子を表していると思うな。 ◎ベートーヴェンが自分の運命に深く落ち込んでいる様子を表しているな。</p>	<p>・「曲の雰囲気はどんな感じがするだろうか」「動機は24小節以降も繰り返して出てくるのだろうか」と発問することで、動機が変化して繰り返されていることに注目できるようにする。</p> <p>・「ベートーヴェンはどのような思いで動機を繰り返そうとしたのだろうか」と尋ねることで、動機の反復による緊張感とベートーヴェンの心情とを関連づけて感じ取ることができるようにする。</p>	13
	<p>5 第2主題を聴いて感じたことを書く。</p>	<p>◎メロディーに隠れて、低音楽器で動機が演奏されているね。 ◎終わりの部分では動機が連続していて、力強い感じがした。 ◎さっき聴いた部分と雰囲気が違って穏やかで優しい感じがしたな。 ◎この場面ではベートーヴェンにとって何か心安らぐ出来事があったのかな。でも『運命の動機』は見え隠れしていてどこか不安な気持ちがあって怯えていたのかもしれない。 ◎不安な気持ちになりながらも、その自分の運命に立ち向かおうとするベートーヴェンの精神力の強さが最後の部分から伝わってくるな。</p>	<p>・「この場面では動機は出てきますか」と発問することで動機に着目して聴くことができるようにする。</p> <p>・拡大譜を用いて第2主題の冒頭にも動機が隠されていることを示し、「第2主題の低音楽器で演奏されている『運命の動機』にはベートーヴェンはどのような思いを込めたと思いますか」と尋ねることで、この場面での『運命の動機』に込められた意味を考えることができるようにする。</p> <p>評価 「運命の動機」に着目しながら提示部を鑑賞することで曲想を感じ取ることができているかワークシートの記述や発言から評価する。</p>	15
<p>終末</p>	<p>6 振り返りを書く。</p>	<p>◎動機の繰り返しで『運命』の冒頭が構成されていて驚いた。 ◎動機の現れ方の違いでベートーヴェンの思いが伝わってくるな。 ◎次の場面でベートーヴェンの思いはどのように表現されているのだろうか。</p>	<p>・振り返りをすることで本時の学習内容を整理することができるようにする。 ・次時の内容を伝えることで、次の学習活動に関心を持てるようにする。</p>	5

6 板書計画

<p>学習課題：ベートーヴェンの思いに心を寄せ、動機に注目しながら『運命』を聴いてみよう。</p>	<div data-bbox="165 1585 448 1906" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 180px; height: 140px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>拡大譜 (24小節目まで)</p> </div> <div data-bbox="448 1585 796 1912" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 210px; height: 140px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>・聴いて感じたこと</p> </div> <div data-bbox="823 1585 1106 1906" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 180px; height: 140px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>拡大譜 (第2主題冒頭)</p> </div> <div data-bbox="1106 1585 1445 1912" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 210px; height: 140px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>・聴いて感じたこと</p> </div>
---	---

準備するもの

- ・拡大譜
- ・視聴動画
- ・フラッシュカード
- ・スコア（1人2部）