

音楽科学習指導案

題材名：「曲想の移り変わりを
感じ取りながらききましょう」
教材名：「威風堂々」
作曲者：エドワード＝エルガー
編曲者：長谷部匡俊

授業日時 2019年9月17日（火）第5校時

授業学級 5年西組

授業会場 音楽室

授業者

指導者

(全○時間扱い中 第5時)

(1) ねらい

子どもたちは繰り返しや変化記号に気をつけながら、自分たちのパートの音をとる事ができる。

(2) 授業のポイント

- ・子どもたちは自分の楽器を改めて決め、譜読み・音取りを行いグループや同じ楽器を演奏する仲間と共に、自分の担当するパートの練習を行った。しかし、#ファの音をとれていない、鍵盤の位置関係がわかっていない(ラ・ソをそのままあがった位置で叩くなど)、繰り返し部分がよくわかっていない、といった様子などが見られた。【前時までの子どもの様子】
- ・本時の授業では、自分が担当するパート部分を改めて確認すると共に、威風堂々の繰り返し部分(反復記号)や変化記号がついた音の確認を行うことを通して、正しく楽譜を読み取ることができるように支援を行う。
【授業者の手立て】

(3) 展開

過程	学習活動	○授業者の主発問・◇留意点・★教材 ◎子どもの反応	時間
導入	1. ビデオを見て、みんなで1つの曲を作る楽しさにふれる 参考動画：教材 One Direction - What Makes You Beautiful (5 Piano Guys, 1 piano) - The Piano Guys https://youtu.be/0VqTwnAuHws?list=PLBACABD8F906FEEC2 ▲色々物色しましたが、やっぱり子どもたちに見せたい！	※音楽室に入ったらグループごとにまとまってもらう。子どもたち自身も自分のグループのメンバーを正確に把握しているわけではなかったなので、わかるようにグループ表を用意して整理しておく。すぐにパートごとに分かれられるような楽器配置にしておく。 ○「今日は最初にみんなに動画を見てもらいます」 (意図)演奏を視聴することを通して、みんなで一つの曲を演奏することの楽しさを感じてもらいたい。また一つの楽器で色々な音を出して演奏しており、それぞれが重要な役割を担っていることを読み取ってもらう。	6
	2. 現状把握と今日やること	○「これから威風堂々の練習を進めていくけど、みんな自分の中でどれくらいできてるかな？」 ◎「まだちょっと不安」「もっと練習したい！」 ○「自分の楽器の音がちゃんとわかるようにするにはどうしたらいいかな」 ◎「同じところやってる人と一緒に合わせる！」	2
【学習問題】自分が演奏するパートに分かれて音取りをしよう			

展開	3. 威風堂々に出てくる繰り返しや変化記号の確認	○「パートに分かれる前に、これ！この記号の働きとか、この1・2かっこでどこにとぶのか、もう完璧？」 ★フラッシュカードで反復記号，変化記号を貼る ◎「シャープだ！」「…よくわかんない」 ◎「わかるけど，演奏してるとよくわかんなくなる！」 ○「実際演奏してると楽器やるのに必死で繰り返し部分よくわからなくなっちゃう人もいると思うんだ」	7
	【学習課題】威風堂々の楽譜の構造をもう一度確認すれば良さそうだ。		
	4. パート練習 担当する楽器・メロディーに分かれて練習をする。 →上パートからア，イ，ウ，エ，オで分かれる。	○「みんなで楽譜の構造について復習しよう！」 ★ワークシートに反復記号と変化記号及びその働きがわかるような支援 (意図)2かっこの繰り返し，及びシャープの記号を理解できていない子どもが多かったため，一度確認をしたい。 ○「今から同じメロディーを演奏している人たち(アイウエオで提示)ごとで集まって練習してもらいます。」 (意図)今回は音取りの確認を行い，次回以降のグループ練習の際に，自分の演奏する部分のメロディーを演奏できるようにする。自分が何をやっているのか認識する。 ・特にアのリコーダー ○「リコーダーで難しいなって思うところはどこかな」 ◎「#ファの指が難しい」 ◎「レの下に下がるところ」 ・イ，ウ，エ，オ ○「駆け足にならないように，テンポを意識して演奏しよう」 ◎「テンポは80だね」 ◎「どうすれば速くならなくてすむかな」	24
	5. 全員で合わせてみる	○「確認した点に気をつけて，最後にみんなで演奏してみるよ」 ◇この後，楽器を片付け，速やかに授業開始位置に戻る	3
		【評価(子ども)】子どもたちは繰り返しや変化記号に気をつけながら，自分たちのパートの音をとっている(ワークシート及び実技)	
終末	6. ふりかえり	○「今日自分の中で成長したと思うことを記入してみよう」 ◎「リコーダーの#ファの指がむずかしかったけど，頑張って練習してできるようになりたい。」	3